

Szczegółowy Opis Przedmiotu Zamówienia

Przedmiotem zamówienia jest:

1. opracowanie indywidualnego projektu graficznego, skład, przygotowanie do druku, wykonanie (druk, wykończenie, usługa introligatorska) kalendarza na lata 2021/2022 zawierającego reprodukcje dzieł sztuki malarskiej.
2. dostawa kalendarzy do siedziby GDOŚ i wniesienie ich we wskazane miejsce (adres: ul. Wawelska 52/54, 00-922 Warszawa).

Termin wykonania Zamówienia:

45 dni kalendarzowych od dnia zawarcia Umowy

Opis przedmiotu zamówienia

I. Projekt graficzny

- 1) Kalendarz wykonany na podstawie projektu graficznego Wykonawcy. Temat: Przyroda w malarstwie polskim . Zamawiający dostarczy Wykonawcy 24 zdjęcia obrazów w formacie TIFF z opisami (autor, tytuł, rok, fot. Muzeum Narodowe w Warszawie), logotypy po podpisaniu umowy.
- 2) Zamawiającemu będą przysługiwały niezbędne prawa własności intelektualnej, w tym autorskie prawa majątkowe, do reprodukcji dzieł malarskich w zakresie koniecznym do wykonania Umowy.
- 3) Koncepcja kreatywna wkomponowania zdjęć w tło (potraktowane jako rama – indywidualnie dla każdej reprodukcji) powinna być oryginalna, estetyczna i spójna. Projekty graficzne wszystkich elementów, w tym okładki, tła, kalendarium powinny być przygotowane nieszablonowo, zgodnie ze sztuką artystycznych opracowań graficznych materiału..
- 4) W kompozycji należy uwzględnić zastrzeżenie Muzeum Narodowego w Warszawie dotyczące nieingerowania w sam wizerunek (treść i formę obrazu), nie ma jednak formalnych przeciwwskazań dotyczących np. wprowadzenia różnic kolorystycznych (jeśli konieczne.), z zastrzeżeniem pkt II.4 poniżej. Różnice kolorystyczne mogą obejmować przyciemnienie lub rozjaśnienie (np. w przypadku znacząco pociemniałego werniksu itp.) reprodukcji, usunięcia refleksów świetlnych (refleksy nie należą do oryginalnego dzieła,

są skutkiem ubocznym reprodukcji dzieła), wyostrzenia (jeśli konieczne) itp. Nie jest dopuszczalna zmiana kolorystyki reprodukcji w sposób godzący w integralność dzieła.

- 5) Wykonawca zaproponuje sposób wkomponowania reprodukcji. Ramy/tło dla obrazów mogą być dowolną kreacją, uwzględniającą jednak charakter i powagę konkretnego dzieła. Uwaga! Wykonawca wyodrębni z każdego otrzymanego pliku wyłącznie dzieła malarskie, bez ram muzealnych widocznych na większości reprodukcji. Ramy muzealne nie są integralną częścią dzieł i w kalendarzu nie mogą być widoczne. Nową ramą dla każdego dzieła będzie opracowanie graficzne zrealizowane przez Wykonawcę.
- 6) W kompozycji należy uwzględnić miejsce na tekst z podziękowaniami dla Muzeum Narodowego w Warszawie. Treść podziękowań zostanie przekazana Wykonawcy po zawarciu Umowy.
- 7) Kalendarium powinno być wyraźne i czytelne. W kalendarzu powinny być uwzględnione święta państwowe i kościelne (dotyczy dni wolnych od pracy), a także dni ważne z punktu widzenia Generalnej Dyrekcji Ochrony Środowiska (zaznaczone innym kolorem). Wykaz takich dni na lata 2021 i 2022 Zamawiający przekaże Wykonawcy po zawarciu umowy.

Wykonawca zapewni do wykonania projektu grafika z doświadczeniem w zakresie wykonywania projektów graficznych obejmujących wykorzystywanie reprodukcji dzieł malarskich oraz przedstawi portfolio prac graficznych zrealizowanych dla innych Zamawiających.

II. Wydruk:

- 1) nakład: 300 egzemplarzy
- 2) format: 500 mm x 700 mm (+/- 10 mm),
- 3) objętość: 13-kartkowy dwustronnie drukowany,
- 4) druk: kolor 4+4 CMYK, jakość wydruku ma zapewnić odpowiednią trwałość barw i odporność na blaknięcie w długim okresie czasu. Wydruk musi być wykonany w sposób zapewniający maksymalne odwzorowanie kolorów z reprodukcji dostarczonych przez Zamawiającego
- 5) papier: kartki na papierze kredowym o gramaturze min. 200 g/m², przy czym papier musi być tak dobrany, aby po wydrukowaniu kolory projektu graficznego kolory reprodukcji były maksymalnie odwzorowane. Barwa papieru nie może powodować zmiany Całość pokryta lakierem wodnym – dyspersyjnym matowym po stronie druku,

- 6) Łączenie stron: Wykonawca ma prawo zaproponować sposób łączenia stron, z zastrzeżeniem, że musi on zapewnić trwałość kalendarza przy jego użytkowaniu przez okres 2 lat. Dopuszczalna jest spirala z zawieszką na krótszym boku stanowiąca element kreacji Wykonawcy. I integralna z całością kompozycji.
- 7) Opakowanie: kalendarze zapakowane w indywidualne koperty z mikrofali bez zadruku, wszystkie koperty zapakowane w solidne, zbiorcze, kartonowe pudełka zamknięte od góry, umożliwiające piętrowe składowanie, czytelnie opisane (rodzaj kalendarza oraz ilość sztuk w pudełku).

III. Dostawa

Wykonawca dostarczy cały asortyment do siedziby Zamawiającego wraz z wniesieniem do wskazanego miejsca (adres: ul. Wawelska 52/54, 00-922 Warszawa).

IV. Nadruki

Wykonawca będzie zobowiązany do przygotowania projektów graficznych z uwzględnieniem zasad i wzorów opisanych w Księdze Znak GDOŚ oraz logotypów innych kampanii i programów prowadzonych przez Zamawiającego (zostaną dostarczone po podpisaniu umowy). Logo Generalnej Dyrekcji Ochrony Środowiska (GDOŚ) zgodne ze wzorami do pobrania ze strony internetowej lub inne przekazane przez Zamawiającego.

Wszystkie znakowania i nadruki powinny zostać wykonane zgodnie ze wzorami oraz z kolorami pantonów zawartych w materiałach udostępnionych przez zamawiającego.

V. Ogólne zasady współpracy

- 1) Zamawiający przekazuje Wykonawcy reprodukcje, logotypy i zdjęcia do przygotowania projektu graficznego kalendarza po zawarciu Umowy;
- 2) Zamawiający zastrzega sobie prawo zgłaszania uwag co do sposobu wykonania przedmiotu umowy w trakcie jej wykonywania.
- 3) Wykonawca w terminie 4 dni roboczych po otrzymaniu materiałów przedstawi trzy wstępne propozycje projektu kalendarza (drogą elektroniczną w formie plików pdf) do wyboru Zamawiającego.
- 4) Zamawiający po otrzymaniu wstępnych projektów Kalendarza dokona wyboru jednego projektu graficznego Kalendarza i ewentualnie zgłosi drogą elektroniczną uwagi do wybranego projektu graficznego.

- 5) Dokonanie poprawek zgodnie z uwagami Zamawiającego oraz dostawa do Zamawiającego poprawionego projektu celem ostatecznej akceptacji – maksymalnie 5 dni roboczych od daty przekazania uwag przez Zamawiającego lub od dnia odbycia spotkania, o którym mowa w pkt 7;
- 6) Wykonawca ma obowiązek uwzględniać i wprowadzać wszystkie uwagi Zamawiającego do projektu kalendarza aż do uzyskania akceptacji Zamawiającego.
- 7) Zamawiający zastrzega sobie prawo do zorganizowania w miejscu przez siebie wskazanym na terenie Warszawy spotkania lub spotkań uzgadniających z Wykonawcą (w łącznym wymiarze nie większym niż 16 godzin) mającego na celu ostateczne opracowanie projektu Kalendarza, w tym wprowadzenie do projektów uwag zgłoszonych przez Zamawiającego. Wykonawca jest zobowiązany przyjść na spotkanie wyposażony w sprzęt komputerowy, na którym przedstawi dotychczasowe efekty swojej pracy i będzie miał możliwość edytowania dzieła (prezentacja dzieła, konsultacja, prezentacja dzieła po wprowadzeniu ewentualnych zmian). W spotkaniu każdorazowo weźmie udział autor projektu Kalendarza.
- 8) Wykonawca zobowiązuje się dostarczyć do siedziby Zamawiającego próbny wydruk dwóch stron kalendarza, każdej w 2 egzemplarzach (strony tytułowej i wskazanej przez Zamawiającego strony z kalendarium) w terminie 2 dni roboczych od dnia akceptacji projektu Kalendarza. Wykonawca dostarczy próbne egzemplarze do siedziby Zamawiającego w Warszawie na własny koszt.
- 9) Wykonawca przystąpi do wydruku Kalendarzy po zaakceptowaniu przez Zamawiającego próbnego wydruku stron Kalendarza.
- 10) Wykonawca składając ofertę oddzielnie wyceni wykonanie projektu graficznego oraz wykonanie usługi wydruku i dostawy kalendarzy.