**Szczegółowy Opis Przedmiotu Zamówienia**

**Przedmiotem zamówienia jest:**

1. opracowanie indywidualnego projektu graficznego, skład, przygotowanie do druku, wykonanie (druk, wykończenie, usługa introligatorska) kalendarza na lata 2021/2022 zawierającego reprodukcje dzieł sztuki malarskiej.
2. dostawa kalendarzy do siedziby GDOŚ i wniesienie ich we wskazane miejsce (adres: ul. Wawelska 52/54, 00-922 Warszawa).

**Termin wykonania Zamówienia:**

45 dni kalendarzowych od dnia zawarcia Umowy

**Opis przedmiotu zamówienia**

1. **Projekt graficzny**
2. Kalendarz wykonany na podstawie projektu graficznego Wykonawcy.
Temat: Przyroda w malarstwie polskim . Zamawiający dostarczy Wykonawcy 24 zdjęcia obrazów w formacie TIFF z opisami (autor, tytuł, rok, fot. Muzeum Narodowe w Warszawie), logotypy po podpisaniu umowy.
3. Zamawiającemu będą przysługiwały niezbędne prawa własności intelektualnej, w tym autorskie prawa majątkowe, do reprodukcji dzieł malarskich w zakresie koniecznym do wykonania Umowy.
4. Koncepcja kreatywna wkomponowania zdjęć w tło (potraktowane jako rama – indywidualnie dla każdej reprodukcji) powinna być oryginalna, estetyczna i spójnia. Projekty graficzne wszystkich elementów, w tym okładki, tła, kalendarium powinny być przygotowane nieszablonowo, zgodnie ze sztuką artystycznych opracowań graficznych materiału..
5. W kompozycji należy uwzględnić zastrzeżenie Muzeum Narodowego w Warszawie dotyczące nieingerowania w sam wizerunek (treść i formę obrazu), nie ma jednak formalnych przeciwwskazań dotyczących np. wprowadzenia różnic kolorystycznych (jeśli konieczne.), z zastrzeżeniem pkt II.4 poniżej. Różnice kolorystyczne mogą obejmować przyciemnienie lub rozjaśnienie (np. w przypadku znacząco pociemniałego werniksu itp.) reprodukcji, usunięcia refleksów świetlnych (refleksy nie należą do oryginalnego dzieła, są skutkiem ubocznym reprodukowania dzieła), wyostrzenia (jeśli konieczne) itp. Nie jest dopuszczalna zmiana kolorystyki reprodukcji w sposób godzący w integralność dzieła.
6. Wykonawca zaproponuje sposób wkomponowania reprodukcji. Ramy/tło dla obrazów mogą być dowolną kreacją, uwzględniającą jednak charakter i powagę konkretnego dzieła. Uwaga! Wykonawca wyodrębni z każdego otrzymanego pliku wyłącznie dzieło malarskie, bez ram muzealnych widocznych na większości reprodukcji. Ramy muzealne nie są integralną częścią dzieł i w kalendarzu nie mogą być widoczne. Nową ramą dla każdego dzieła będzie opracowanie graficzne zrealizowane przez Wykonawcę.
7. W kompozycji należy uwzględnić miejsce na tekst z podziękowaniami dla Muzeum Narodowego w Warszawie. Treść podziękowań zostanie przekazana Wykonawcy po zawarciu Umowy.
8. Kalendarium powinno być wyraźne i czytelne. W kalendarzu powinny być uwzględnione święta państwowe i kościelne (dotyczy dni wolnych od pracy), a także dni ważne z punktu widzenia Generalnej Dyrekcji Ochrony Środowiska (zaznaczone innym kolorem). Wykaz takich dni na lata 2021 i 2022 Zamawiający przekaże Wykonawcy po zawarciu umowy.

Wykonawca zapewni do wykonania projektu grafika z doświadczeniem w zakresie wykonywania projektów graficznych objemujących wykorzystywanie reprodukcji dzieł malarskich oraz przedstawi portfolio prac graficznych zrealizowanych dla innych Zamawiających.

1. **Wydruk:**
2. nakład: 300 egzemplarzy
3. format: 500 mm x 700 mm (+/- 10 mm),
4. objętość: 13-kartkowy dwustronnie drukowany,
5. druk: kolor 4+4 CMYK, jakość wydruku ma zapewnić odpowiednią trwałość barw i odporność na blaknięcie w długim okresie czasu. Wydruk musi być wykonany w sposób zapewniający maksymalne odwzorowanie kolorów z reprodukcji dostarczonych przez Zamawiającego
6. papier: kartki na papierze kredowym o gramaturze min. 200 g/m2, przy czym papier musi być tak dobrany, aby po wydrukowaniu kolory projektu graficznego kolory reprodukcji były maksymalnie odwzorowane. Barwa papieru nie może powodować zmiany Całość pokryta lakierem wodnym – dyspersyjnym matowym po stronie druku,
7. Łączenie stron: Wykonawca ma prawo zaproponować sposób łączenia stron, z zastrzeżeniem, że musi on zapewniac trwałość kalendarza przy jego użytkowaniu przez okres 2 lat. Dopuszczalna jest spirala z zawieszką na krótszym boku stanowiąca element kreacji Wykonawcy. I integralna z całością kompozycji.
8. Opakowanie: kalendarze zapakowane w indywidualne koperty z mikrofali bez zadruku, wszystkie koperty zapakowane w solidne, zbiorcze, kartonowe pudełka zamknięte od góry, umożliwiające piętrowe składowanie, czytelnie opisane (rodzaj kalendarza oraz ilość sztuk w pudełku).
9. **Dostawa**

Wykonawca dostarczy cały asortyment do siedziby Zamawiającego wraz z wniesieniem do wskazanego miejsca (adres: ul. Wawelska 52/54, 00-922 Warszawa).

1. **Nadruki**

Wykonawca będzie zobowiązany do przygotowania projektów graficznych z uwzględnieniem zasad i wzorów opisanych w Księdze Znaku GDOŚ oraz logotypów innych kampanii i programów prowadzonych przez Zamawiającego (zostaną dostarczone po podpisaniu umowy).

Logo Generalnej Dyrekcji Ochrony Środowiska (GDOŚ)zgodne ze wzorami do pobrania ze strony internetowej lub inne przekazane przez Zamawiającego.

Wszystkie znakowania i nadruki powinny zostać wykonane zgodnie ze wzorami oraz z kolorami pantonów zawartych w materiałach udostępnionych przez zamawiającego.

1. **Ogólne zasady współpracy**
2. Zamawiający przekaże Wykonawcy reprodukcje, logotypy i zdjęcia do przygotowania projektu graficznego kalendarza po zawarciu Umowy;
3. Zamawiający zastrzega sobie prawo zgłaszania uwag co do sposobu wykonania przedmiotu umowy w trakcie jej wykonywania.
4. Wykonawca w terminie 4 dni roboczych po otrzymaniu materiałów przedstawi trzy wstępne propozycje projektu kalendarza (drogą elektroniczną w formie plików pdf) do wyboru Zamawiającego.
5. Zamawiający po otrzymaniu wstępnych projektów Kalendarza dokona wyboru jednego projektu graficznego Kalendarza i ewentualnie zgłosi drogą elektroniczną uwagi do wybranego projektu graficznego.
6. Dokonanie poprawek zgodnie z uwagami Zamawiającego oraz dostawa do Zamawiającego poprawionego projektu celem ostatecznej akceptacji – maksymalnie 5 dni roboczych od daty przekazania uwag przez Zamawiającego lub od dnia odbycia spotkania, o którym mowa w pkt 7;
7. Wykonawca ma obowiązek uwzględniać i wprowadzać wszystkie uwagi Zamawiającego do projektu kalendarza aż do uzyskania akceptacji Zamawiającego.
8. Zamawiający zastrzega sobie prawo do zorganizowania w miejscu przez siebie wskazanym na terenie Warszawy spotkania lub spotkań uzgadniających z Wykonawcą (w łącznym wymiarze nie większym niż 16 godzin) mającego na celu ostateczne opracowanie projektu Kalendarza, w tym wprowadzenie do projektów uwag zgłoszonych przez Zamawiającego. Wykonawca jest zobowiązany przyjść na spotkanie wyposażony w sprzęt komputerowy, na którym przedstawi dotychczasowe efekty swojej pracy i będzie miał możliwość edytowania dzieła (prezentacja dzieła, konsultacja, prezentacja dzieła po wprowadzeniu ewentualnych zmian). W spotkaniu każdorazowo weźmie udział autor projektu Kalendarza.
9. Wykonawca zobowiązuje się dostarczyć do siedziby Zamawiającego próbny wydruk dwóch stron kalendarza, każdej w 2 egzemplarzach (strony tytułowej i wskazanej przez Zamawiającego strony z kalendarium) w terminie 2 dni roboczych od dnia akceptacji projektu Kalendarza. Wykonawca dostarczy próbne egzemplarze do siedziby Zamawiającego w Warszawie na własny koszt.
10. Wykonawca przystąpi do wydruku Kalendarzy po zaakceptowaniu przez Zamawiającego próbnego wydruku stron Kalendarza.
11. Wykonawca składając ofertę oddzielnie wyceni wykonanie projektu graficznego oraz wykonanie usługi wydruku i dostawy kalendarzy.