



**Umowa Nr /GDOŚ/2018**

w dniu ..... 2018 r. w Warszawie pomiędzy:

**Skarbem Państwa – p.o. Generalnego Dyrektora Ochrony Środowiska – Panem Andrzejem Szweda-Lewandowskim**, z siedzibą przy ul. Wawelskiej 52/54, 00-922 Warszawa, NIP: 701-01-51-052, REGON: 141628410,

zwanym dalej: „**Zamawiającym**”,

a

.....,

zwanym dalej: „**Wykonawcą**”,

dalej łącznie zwani: „**Stronami**”,

została zawarta umowa o następującej treści (zwana dalej: „Umową”).

**§ 1**

1. Zamawiający zleca, a Wykonawca zobowiązuje się wykonać opracowanie pn.: „**Mój krajobraz współtworzę i chronię lokalnie - Poradnik dla gmin w zakresie ochrony i kształtowania krajobrazu**”, zwane dalej: „Dziełem”.
2. Szczegółowy zakres Dzieła, określa Załącznik Nr 1 do Umowy, który stanowi jej integralną część.
3. Wykonawca zobowiązuje się do wykonania Dzieła zgodnie z Umową oraz Szczegółowym zakresem Dzieła, o którym mowa w ust. 2.
4. Wykonawca zobowiązuje się do umieszczenia na opracowaniach powstałych w wyniku wykonania Umowy logo oraz nazwę Generalnej Dyrekcji Ochrony Środowiska i Narodowego Funduszu Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej wraz z informacją o finansowaniu Dzieła ze środków Narodowego Funduszu Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej.
5. Wykonawca jest zobowiązany niezwłocznie poinformować Zamawiającego o przeszkodach w rozpoczęciu, kontynuowaniu bądź oddaniu Dzieła w terminie, a także konsultowania drogą elektroniczną poszczególnych części Dzieła w trakcie realizacji Dzieła.

**§ 2**

1. Wykonawca zobowiązany jest przedłożyć Zamawiającemu Dzieło najpóźniej do dnia **15 października 2018 r.** przesyłając je w formie elektronicznej na adres poczty elektronicznej: malgorzata.kosewska@gdos.gov.pl.
2. Odbiór Dzieła nastąpi na podstawie protokołu zdawczo-odbiorczego, spisane po otrzymaniu Dzieła w obecności przedstawicieli Zamawiającego i Wykonawcy.
3. Wzór Protokołu zdawczo-odbiorczego stanowi Załącznik Nr 2 do Umowy.
4. Odbiór Dzieła nastąpi w terminie do 21 dni roboczych od dnia otrzymania Dzieła przez Zamawiającego w formie, o której mowa w ust. 1.



5. Za wykonanie Umowy uważa się przedłożenie Dzieła bez wad, dostarczenie Dzieła przez Wykonawcę na swój koszt do siedziby Zamawiającego w celu odbioru Dzieła w obu formach, o których mowa w ust. 10, oraz podpisanie przez Strony Protokołu zdawczo-odbiorczego bez zastrzeżeń, stwierdzającego wykonanie Dzieła zgodnie z Umową.
6. W przypadku stwierdzenia konieczności wprowadzenia poprawek, Zamawiający w Protokole zdawczo-odbiorczym sporządzi ich wykaz i zobowiąże Wykonawcę do ich naniesienia w terminie nie dłuższym niż 5 dni roboczych, w ramach wynagrodzenia, o którym mowa w § 5 ust. 1 Umowy.
7. W przypadku odbioru Dzieła, w którym nie stwierdzono konieczności wprowadzenia poprawek, Zamawiający sporządza Protokół zdawczo-odbiorczy stwierdzający wykonanie Dzieła zgodnie z Umową.
8. Do odbioru zmian i poprawek, o których mowa w ust. 6, stosuje się odpowiednio ust. 2-5.
9. W przypadku odbioru poprawionego Dzieła, w sytuacji, o której mowa w ust. 6, Zamawiający sporządza protokół odbioru stwierdzający, że wady zostały usunięte i Dzieło jest wykonane zgodnie z Umową lub protokół zdawczo-odbiorczy stwierdzający niewykonanie Dzieła zgodnie z Umową wraz z informacją o naliczeniu kar umownych, o których mowa w § 6 Umowy.
10. Przy odbiorze Dzieła, o którym mowa odpowiednio w ust. 7 i 9, Wykonawca zobowiązuje się do przekazania Zamawiającemu Dzieła w formie wydruku komputerowego (trzy egzemplarze) oraz w formie elektronicznej poprzez zapisanie plików na płycie CD-ROM lub DVD (trzy egzemplarze), w wersji edytowalnej.

### § 3

1. Wykonawca oświadcza, że dysponuje odpowiednią wiedzą i doświadczeniem w zakresie niezbędnym do profesjonalnego wykonania Dzieła.
2. Wykonawca zobowiązuje się wykonać Dzieło nieobarczone wadami fizycznymi, prawnymi oraz nie naruszające praw osób trzecich.
3. Odpowiedzialność z tytułu ewentualnych wad prawnych Dzieła, będzie ponosił Wykonawca.
4. W przypadku skierowania przeciwko Zamawiającemu roszczeń przez osoby trzecie z tytułu naruszenia – w wyniku korzystania przez Zamawiającego z Dzieła – przysługujących im praw autorskich do Dzieła, Zamawiający zawiadomi o tym fakcie Wykonawcę, który zwolni Zamawiającego z odpowiedzialności i zobowiąże się do pełnego zaspokojenia powyższych roszczeń.

### § 4

1. Wykonawca oświadcza, iż Dzieło będzie stanowić utwór – w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U z 2017 r., poz. 880, z późn. zm.).
2. Wykonawca oświadcza, iż do Dzieła opracowanego w związku z realizacją Umowy przysługiwać mu będą autorskie prawa majątkowe, wynikające z ustawy, o której mowa w ust. 1 i prawa te nie będą ograniczone w zakresie objętym Umową, oraz że opracowane dokumenty będą całkowicie oryginalne i nie będą zawierały takich zapożyczeń z innego dokumentu, które mogłyby powodować odpowiedzialność Zamawiającego.
3. Wykonawca oświadcza, że wykonując Umowę nie naruszy praw osób trzecich, w tym autorskich praw majątkowych osób trzecich.
4. Strony zgodnie ustalają, że autorskie prawa majątkowe do wszystkich utworów, powstałych w wyniku realizacji Umowy, a także autorskie prawa majątkowe do utworów stanowiących samodzielne części innych utworów - stworzonych przez Wykonawcę w wyniku wykonywania obowiązków określonych w Umowie – nabywa, na zasadzie



wyłączności, Zamawiający bez ograniczenia czasowego, ilościowego i terytorialnego, z chwilą odbioru Dzieła, na następujących polach eksploatacji:

- 1) utrwalanie i zwielokrotnianie Dzieła – wytwarzanie określoną techniką egzemplarzy Dzieła, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową oraz rozpowszechnianie Dzieła (także w sieci Internet);
- 2) druk i dodruk egzemplarzy Dzieła w ilości określonej przez Zamawiającego oraz rozpowszechnianie wydrukowanych egzemplarzy Dzieła;
- 3) obrót oryginałem albo egzemplarzami, na których Dzieło utrwalono – wprowadzenie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy;
- 4) w zakresie rozpowszechniania Dzieła w sposób inny niż określony w pkt 1-3 - publiczne wykonanie, wystawianie, wyświetlanie, odtwarzanie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie Dzieła w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym;
- 5) wprowadzanie i zachowanie w pamięci komputerów Zamawiającego;
- 6) wykorzystywanie treści Dzieła w całości lub we fragmentach, w tym na potrzeby organizowanych przez Zamawiającego szkoleń;
- 7) tłumaczenia, opracowania, przystosowywania zmiany układu lub jakiegokolwiek inne zmiany w Dziele, modyfikowanie Dzieła, wprowadzanie zmian do Dzieła;
- 8) wykorzystywanie w Internecie, w tym na stronie internetowej Zamawiającego.
5. Wykonawca przenosi na Zamawiającego wyłączne prawo do przeniesienia nabytych autorskich praw majątkowych na osoby trzecie.
6. Zamawiający uprawniony jest do oznaczania opracowanych dokumentów w sposób wskazujący, że przysługują mu w stosunku do nich autorskie prawa majątkowe.
7. Zamawiającemu przysługuje prawo własności do dokumentów opracowanych w wyniku realizacji Umowy, jak również do nośników informacji, na których zostały one utrwalone.
8. Zamawiający, jako nabywca praw autorskich jest uprawniony do wykonywania zależnego prawa autorskiego oraz zezwalania na wykonywanie zależnego prawa autorskiego w stosunku do opracowanych dokumentów oraz do przeniesienia nabytych praw i obowiązków wynikających z przekazanych mu przez Wykonawcę praw na osoby trzecie. Dotyczy to całości, jak i części składowych utworów.
9. Wykonawca zobowiązuje się w stosunku do Zamawiającego do niewykonywania, przez czas nieoznaczony autorskich praw osobistych przysługujących mu do utworu, co do których autorskie prawa majątkowe przysługują Zamawiającemu. W szczególności, Wykonawca zobowiązuje się w stosunku do Zamawiającego do niewykonywania:
  - 1) prawa do autorstwa utworu;
  - 2) prawa do udostępnienia utworu anonimowo;
  - 3) prawa do nienaruszalności treści i formy utworu oraz jego rzetelnego wykorzystywania;
  - 4) prawa do decydowania o pierwszym udostępnieniu utworu publiczności;
  - 5) prawa do nadzoru nad sposobem korzystania z utworu.
10. Wynagrodzenie brutto, o którym mowa w § 5 ust. 1 Umowy, obejmuje wynagrodzenie z tytułu przeniesienia autorskich praw majątkowych w zakresie określonym w ust. 4, 5 i 8, praw zależnych z tytułu ich eksploatacji na polach eksploatacji, o których mowa w ust. 4, oraz pozostałych uprawnień, o których mowa w niniejszym paragrafie.
11. W przypadku wystąpienia przez jakąkolwiek osobę trzecią w stosunku do Zamawiającego, zgłaszającą roszczenia z tytułu naruszenia praw autorskich oraz praw zależnych, zarówno osobistych, jak i majątkowych, Wykonawca:
  - 1) przyjmie na siebie pełną odpowiedzialność za powstanie zdarzeń oraz wszelkie skutki tych zdarzeń;
  - 2) w przypadku skierowania sprawy na drogę postępowania sądowego, wstąpi do procesu po stronie Zamawiającego i pokryje wszelkie koszty związane z udziałem



Zamawiającego w postępowaniu sądowym oraz ewentualnym postępowaniu egzekucyjnym, w tym koszty obsługi prawnej postępowania sądowego;

- 3) poniesie wszelkie koszty związane z ewentualnym pokryciem roszczeń majątkowych i niemajątkowych związanych z naruszeniem praw autorskich majątkowych lub osobistych osoby lub osób zgłaszających roszczenia.

#### § 5.

1. Łączną kwotę wynagrodzenia za wykonanie Dzieła ustala się w wysokości .....**zł brutto** (słownie brutto: ..... zł 00/100).
2. Wynagrodzenie brutto, o którym mowa w ust. 1, pokrywa wszelkie koszty, jakie poniesie Wykonawca w związku z wykonaniem Umowy.
3. Podstawę do wystawienia rachunku/faktury VAT stanowi Protokół zdawczo-odbiorczy podpisany przez obie Strony, stwierdzający wykonanie Dzieła zgodnie z Umową.
4. Fakturę VAT/rachunek należy wystawić na: Generalna Dyrekcja Ochrony Środowiska, ul. Wawelska 52/54, 00-922 Warszawa, NIP: 7010151052, REGON: 141628410.
5. Zapłata wynagrodzenia brutto, o którym mowa w ust. 1, dokonana zostanie przelewem na wskazany przez Wykonawcę rachunek bankowy w terminie 21 dni kalendarzowych od dnia złożenia Zamawiającemu prawidłowo wystawionej faktury VAT.
6. Za dzień zapłaty wynagrodzenia brutto, o którym mowa w ust. 1, uważa się dzień obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego.

#### § 6.

1. W przypadku niewykonania Dzieła w terminie, o którym mowa w § 2 ust. 1 Umowy, Zamawiający:
  - 1) odstępuje od Umowy i żąda zapłaty kary umownej w wysokości 20% łącznego wynagrodzenia brutto, o którym mowa w § 5 ust. 1 Umowy, albo
  - 2) udziela dodatkowego terminu do wykonania Dzieła (nie dłuższego niż 10 dni) i jednocześnie żąda zapłaty kary umownej w wysokości 0,5% łącznego wynagrodzenia brutto, o którym mowa w § 5 ust. 1 Umowy, za każdy dzień zwłoki, w stosunku do terminu określonego w § 2 ust. 1 Umowy, albo
- 3) w przypadku nie udzielenia dodatkowego terminu do wykonania Dzieła Zamawiający żąda zapłaty kary umownej w wysokości 1% łącznego wynagrodzenia brutto, o którym mowa w § 5 ust. 1 Umowy, za każdy dzień zwłoki, w stosunku do terminu określonego w § 2 ust. 1 Umowy.
2. W przypadku nienależytego wykonania Dzieła, Zamawiający:
  - 1) żąda zapłaty kary umownej w wysokości 20% odpowiedniej kwoty wynagrodzenia brutto, o których mowa w § 5 ust. 1 Umowy, albo
  - 2) odstępuje od Umowy i żąda zapłaty kary umownej w wysokości 20% łącznego wynagrodzenia brutto, o którym mowa w § 5 ust. 1 Umowy.
3. W przypadku odstąpienia od Umowy przez Wykonawcę, Zamawiający może żądać od Wykonawcy zapłaty kary umownej w wysokości 20% łącznej kwoty wynagrodzenia brutto, o którym mowa w § 5 ust. 1 Umowy.
4. Niezależnie od roszczeń, o których mowa w ust. 1 -3, Zamawiający może dochodzić od Wykonawcy naprawienia szkody na zasadach ogólnych określonych przepisami Kodeksu cywilnego.
5. Wykonawca wyraża zgodę na potrącenie kar umownych z wynagrodzenia, o którym mowa w § 5 ust. 1 Umowy.

#### § 7.

1. Do bieżących kontaktów w trakcie realizacji Umowy wyznacza się:
  - 1) ze strony Zamawiającego – Panią Małgorzatę Kosewską, starszego specjalistę w Wydziale ds. Obszarów Chronionych w Departamencie Zarządzania Zasobami Przyrody, email: malgorzata.kosewska@gdos.gov.pl;
  - 2) ze strony Wykonawcy – .....

Przedmiot zamówienia jest finansowany ze środków Narodowego Funduszu Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej przekazanych na rezerwę celową na podstawie umowy nr 169/2017/Wn50/NE-WM/D z dnia 25.08.2017 r.



2. Osobą upoważnioną ze strony Zamawiającego do podpisania Protokołu zdawczo-odbiorczego jest Pani Marta Rzemieniuk, Dyrektor Departamentu Zarządzania Zasobami Przyrody albo Pan Andrzej Ginalski, Zastępca Dyrektora Departamentu Zarządzania Zasobami Przyrody.
3. Zmiana osób odpowiedzialnych po obu Stronach za realizację Umowy oraz danych dotyczących adresów e-mail nie będzie stanowić zmiany treści Umowy. Zmiana ta jednak powinna zostać zgłoszona niezwłocznie w sposób umożliwiający skuteczne i szybkie zapoznanie się z treścią informacji oraz potwierdzona w formie pisemnej.

#### **§ 8.**

Wszelkie zmiany Umowy wymagają zachowania formy pisemnej pod rygorem nieważności.

#### **§ 9.**

Do spraw nieuregulowanych Umową mają zastosowanie odpowiednie przepisy Kodeksu cywilnego oraz ustawy, o której mowa w § 4 ust. 1 Umowy.

#### **§ 10.**

1. Wszelkie spory między Stronami wynikające z realizacji Umowy, będą rozstrzygane polubownie w drodze negocjacji.
2. Po bezskutecznym upływie 30 dni od złożenia przez Stronę wniosku o polubowne rozstrzygnięcie sporu drugiej Stronie, spory wynikłe w związku albo na podstawie Umowy, będą rozstrzygane przez Sąd powszechny właściwy dla siedziby Zamawiającego.

#### **§ 11.**

Umowa sporządzona została w trzech jednobrzmiących egzemplarzach, z których dwa otrzymuje Zamawiający i jeden Wykonawca.

.....

**Zamawiający**

.....

**Wykonawca**

Załączniki do Umowy:

Załącznik Nr 1 – Szczegółowy zakres Działa;

Załącznik Nr 2 – Wzór Protokołu zdawczo-odbiorczego.



## Szczegółowy zakres Działa

### **Mój krajobraz współtworzę i chronię lokalnie**

#### **- Poradnik dla gmin w zakresie ochrony i kształtowania krajobrazu**

##### 1. Zamawiający:

Generalna Dyrekcja Ochrony Środowiska  
ul. Wawelska 52/54, 00-922 Warszawa

##### 2. Cel zamówienia:

Realizacja zamówienia ma na celu dostarczenie samorządom gmin Działa, tj. kompleksowego poradnika w zakresie ochrony i kształtowania krajobrazu na ich obszarach, ze szczególnym uwzględnieniem obszarów prawnej ochrony przyrody i krajobrazu tj. parków krajobrazowych i obszarów chronionego krajobrazu. Dział będzie wspomagać procesy decyzyjne w zakresie ochrony i kształtowania krajobrazu, w tym w planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym gminy.

Treść Działa, wskazane przykłady oraz dalsze wytyczne powinny uwzględniać, iż będzie to równocześnie podręcznik wykorzystywany podczas szkoleń dla samorządów, które GDOŚ będzie bezpłatnie organizował w 2019 r. dla wybranych gmin w ramach realizacji zadania pn.: „Realizacja zadań wynikających z postanowień Europejskiej Konwencji Krajobrazowej sporządzonej we Florencji dnia 20 października 2000 r.” Szkolenie będzie przeznaczone dla przedstawicieli urzędów gmin, których obszary znajdują się w granicach parków krajobrazowych.

##### 3. Zakres Działa

Dział powinno uwzględniać aktualny stan prawny, a w szczególności następujące akty prawne:

- ustawę z dnia 27 marca 2003 r. o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym,
- ustawę z dnia 16 kwietnia 2004 r. o ochronie przyrody,
- ustawę z dnia 27 kwietnia 2001 r. Prawo ochrony środowiska,
- ustawę z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami,
- ustawę z dnia 3 października 2008 r. o udostępnianiu informacji o środowisku i jego ochronie, udziale społeczeństwa w ochronie środowiska oraz ocenach oddziaływania na środowisko,
- ustawę z dnia 21 sierpnia 1997 r. o gospodarce nieruchomościami,
- ustawę z dnia 3 lutego 1995 r. o ochronie gruntów rolnych i leśnych,
- ustawę z dnia 28 lipca 2005 r. o lecznictwie uzdrowiskowym, uzdrowiskach i obszarach ochrony uzdrowiskowej oraz o gminach uzdrowiskowych,
- ustawę z dnia 28 września 1991 r. o lasach,
- ustawę z dnia 13 kwietnia 2007 r. o zapobieganiu szkodom w środowisku i ich naprawie,

oraz wszystkie przepisy (w tym również akty wykonawcze), które dotyczą i wpływają na proces planowania, kształtowania i ochrony krajobrazu.



Dzieło powinno również uwzględniać obowiązujące w Polsce przepisy międzynarodowe, w tym Europejską Konwencję Krajobrazową sporządzoną we Florencji w dniu 20 października 2000 r.

Dzieło powinno zawierać następujące zagadnienia:

- zdefiniowanie czym jest krajobraz i jego główne elementy składowe: naturalne i antropogeniczne oraz przedstawienie pojęć, ilustrowanych przykładami, czym jest ład przestrzenny i krajobrazowy, krajobraz harmonijny i dysharmonijny;
- korzyści ze zrównoważonego planowania, kształtowania i ochrony krajobrazu (zarówno przyrodniczego, jak i kulturowego), a szczególnie ukazanie krajobrazu jako wartości i potencjału dla gmin i społeczności lokalnych (przykłady rozwoju społecznego i ekonomicznego gmin i społeczności lokalnych w oparciu o krajobraz);
- wpływ lokalnej polityki planistycznej na krajobraz i jego przekształcenia (należy uwzględnić oddziaływanie zarówno pozytywnie jak i negatywnie), w tym między innymi przedstawienie kwestii roli i jakości miejscowych planów zagospodarowania przestrzennego dla krajobrazu, konsekwencji realizowania inwestycji na podstawie decyzji o warunkach zabudowy, zilustrowane konkretnymi przykładami;
- narzędzia prawne w zakresie kształtowania i ochrony krajobrazu oraz jego składowych (np.: elementów kulturowych, historycznych, przyrodniczych, sakralnych) z prezentacją przykładów dobrych rozwiązań oraz uchwał (np. uchwały reklamowe, gminne programy rewitalizacji) i przedstawienie pełnego zakresu zapisów, jakie można w nich zawierać;
- planowanie, kształtowanie i ochrona krajobrazu w dokumentach planistycznych, w tym możliwości wyłączenia obszarów spod zabudowy, ochrona zieleni wysokiej (np.: zadrzewień przydrożnych, śródpolnych, nadwodnych), ochrona przedpoła ekspozycji, kształtowanie i ochrona dominant krajobrazowych;
- znaczenie zjawiska suburbanizacji dla krajobrazu gmin, w tym możliwości ograniczania i zapobiegania negatywnym konsekwencjom suburbanizacji;
- planowanie, kształtowanie i ochrona krajobrazu na obszarach objętych formami ochrony przyrody o których mowa w art. 6 ust. 1 pkt 1-9 ustawy z dnia 16 kwietnia 2001 r. o ochronie przyrody, w tym możliwości ustanawiania form ochrony przyrody na wniosek rady gminy wraz z analizą możliwości zapisów w aktach ustanawiających;
- znaczenie i możliwości ochrony korytarzy ekologicznych;
- planowanie, kształtowanie i ochrona krajobrazu na obszarach objętych formami ochrony zabytków o których mowa w art. 7 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami – zasygnalizowanie zagadnienia, wskazanie odniesień do istniejących już opracowań np.: "Dziedzictwo obok Mnie - poradnik zarządzania dziedzictwem w gminach" Narodowy Instytut Dziedzictwa, Warszawa 2016 r.
- znaczenie i rola audytu krajobrazowego w planowaniu i zarządzaniu krajobrazem na poziomie lokalnym, sposoby uwzględnienia wyników audytu w planowaniu



przestrzennym na poziomie gminy (na podstawie aktualnego projektu rozporządzenia w sprawie sporządzania audytów krajobrazowych);

- udział społeczności lokalnych w kształtowaniu krajobrazu – konsultacje społeczne - zasygnalizowanie zagadnienia, wskazanie odniesień do istniejących już opracowań np.: „Udział społeczeństwa w ochronie, zarządzaniu i planowaniu krajobrazu – podręcznik dobrych praktyk” Opracowano na zlecenie Generalnej Dyrekcji Ochrony Środowiska, Kraków 2012 r.
- narzędzia i metody pomocne w edukacji, kształtowaniu postaw społecznych oraz promocji krajobrazu w społecznościach lokalnych - społeczny odbiór miejsc, fragmentów przestrzeni szczególnie ważnych dla lokalnej społeczności, tworzących tożsamość, symbolicznych.

Po uzgodnieniu z Zamawiającym powyższy zakres może być zmodyfikowany.

Dodatkowe wymagania:

- a) przy wykonywaniu Zamówienia Wykonujący zobowiązany jest do wykorzystywania wszelkich wiarygodnych, dostępnych i aktualnych źródeł informacji.
- b) po każdym rozdziale należy umieścić podsumowanie rozdziału, zawierające najważniejsze informacje i wnioski oraz 1-3 wzorcowe przykłady tzw. dobre praktyki.
- c) pożądane jest wskazanie również literatury uzupełniającej dla poszczególnych zagadnień, oraz gdy jest to możliwe wskazanie instytucji i organizacji, które mogą wesprzeć samorząd w podejmowanych działaniach.

### **Wymagania dotyczące doświadczenia Wykonawcy:**

W realizacji powyższego zadania powinien uczestniczyć zespół ekspercki składający się z co najmniej następujących specjalistów:

1. specjalista ds. planowania przestrzennego – osoba wykonała minimum 3 uchwalone miejscowe plany zagospodarowania przestrzennego oraz brała udział w sporządzaniu minimum 1 Studium uwarunkowań i kierunków zagospodarowania przestrzennego, sporządzone według procedur i problematyki określonych w ustawie z dnia 27 marca 2003 r. o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym (Dz. U. z 2003 r. Nr 80, poz. 717 z późn. zm.) lub osoba posiada co najmniej 5-letnie doświadczenie w pracach zespołu przygotowującego miejscowe plany zagospodarowania przestrzennego i studia uwarunkowań i kierunków zagospodarowania przestrzennego;
2. specjalista ds. krajobrazu - ukończył studia drugiego stopnia lub jednolite studia magisterskie o kierunku ochrona środowiska lub geografia lub architektura krajobrazu oraz posiada doświadczenie w opracowaniu minimum 3 opracowań w zakresie waloryzacji i ochrony lub planowania krajobrazu;
3. koordynator – osoba jest autorem lub współautorem co najmniej 3 publikacji o charakterze naukowym lub popularno-naukowym (np.: monografii, ekspertyz, artykułów naukowych, komentarzy) z zakresu planowania przestrzennego w kontekście ochrony i kształtowania krajobrazu.

Dopuszcza się łączenie funkcji przez jedną osobę pod warunkiem, że osoba ta będzie posiadała wymagane kwalifikacje i doświadczenie.





Załącznik nr 2 do Umowy

Warszawa, dnia.....

### Protokół zdawczo-odbiorczy

Niniejszym stwierdzam, że zamówienie w ramach umowy nr .../GDOŚ/2018 z dnia ..... 2018 r. zawartej pomiędzy:

Skarbem Państwa – p.o. Generalnego Dyrektora Ochrony Środowiska – Panem Andrzejem Szweda-Lewandowskim, ul. Wawelska 52/54, 00-922 w Warszawie, NIP 7010151052, REGON 141628410,

zwanym „Zamawiającym”,

a

.....

reprezentowaną przez .....

zwaną „Wykonawcą”,

w przedmiocie wykonania opracowania pt.: „**Mój krajobraz współtworzę i chronię lokalnie - Poradnik dla gmin w zakresie ochrony i kształtowania krajobrazu**” zostało wykonane/niewykonane zgodnie z warunkami ww. umowy.

**Zamawiający**

**Wykonawca**